



PALACIO y PLAZA de FEFIÑÁNS

A

También conocido como Palacio de Figueroa y declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 2012, su construcción comenzó en el s. XVI por mandato de Don Juan Sarmiento de Valladares. Su sobrino, Don Gonzalo de Valladares, I Vizconde de Fefiñáns, y el hijo de este, Don Fernando de Valladares, culminaron la obra en el s. XVII.

Aunque se incluye en el conjunto de los pazos barrocos gallegos, posee una clara influencia de la arquitectura renacentista italiana, presente sobre todo en la composición de sus fachadas. Llamán la atención del visitante sus dos amplios balcones circulares, situados a ambos extremos del palacio; la torre del homenaje y un bellissimo arco-puente de estilo barroco en el ala norte del edificio que, en su estructura original, contaba con otros tres idénticos ya desaparecidos. Dada su belleza y su extensión, la plaza es considerada uno de los conjuntos arquitectónicos más admirados de Galicia.



PAZO de ULLOA

K

Se construyó a finales del s. XV sobre el terreno que albergaba la antigua morada de Don Lope Sánchez de Ulloa y era conocida como "La casa de los Pazos". Fue residencia de María de Ulloa, su hija, y de los descendientes de esta, el militar Don Diego de Acevedo y Don Alonso Fonseca III, arzobispo de Santiago y de Toledo y uno de los impulsores de la Universidad de Santiago de Compostela.

Es digno de admiración un elegante y ladeado escudo con las armas de los Acevedo, los Ulloa, los Fonseca y los Castro. Además, frente al pazo, podemos contemplar un "cruceiro", elemento escultórico predominante en el arte religioso gallego.



RUINAS de SANTA MARIÑA DOZO

N

Situadas en las proximidades del monte de A Pastora, en las inmediaciones de un antiguo castro, las ruinas se elevan sobre cimientos románicos del s. XII. Se trata de los restos de una antigua iglesia construida por orden de Don Lope Sánchez de Ulloa, restaurada y ampliada por su hija María de Ulloa en el s. XV.

Es un claro ejemplo del estilo gótico marino, aunque presenta también rasgos renacentistas. Consta de una sola nave dividida por cuatro arcos transversales, ornamentados con bolas; cinco capillas laterales, sacristía y capilla mayor. En las capillas destacan las iconografías en relieve con escenas bíblicas, como la Visitación, Cristo y los Apóstoles, la Expulsión del Paraíso o los Pecados Capitales.

Se abandonó en el s. XIX cuando se reubicó la iglesia parroquial en el antiguo convento de San Francisco. Sus restos se declararon Monumento Nacional en 1943 y albergan hoy en día "el más melancólico camposanto del mundo", según el escritor Álvaro Cunqueiro, gran admirador del pueblo cambadés. En 2013 pasó a formar parte de la prestigiosa ASCE (Asociación Europea de Cementerios Significativos de Europa).



IGLESIA de SAN BENITO

B

Esta iglesia fue reedificada en el s. XVII sobre una antigua capilla del s. XV por orden de Don Gonzalo de Valladares y puesta bajo la advocación de San Benito. La fachada y las torres fueron construidas en el 1784.

Los elementos más destacados de esta construcción son los campanarios barrocos y su interior gótico. Además, las dos capillas interiores con los sepulcros del I Vizconde de Fefiñáns, Don Gonzalo de Valladares, y su esposa, Doña María de Ozores, junto con la capilla mayor presidida por un retablo barroco, son dignas de admiración.

Al igual que el Palacio de Fefiñáns, fue declarada BIC en el año 2012.



PAZO de MONTESACRO y CAPILLA de la VALVANERA

X

Y

El pazo está situado sobre un alto con vistas al mar, frente a una plazuela con una escalinata de acceso. De acuerdo con el estilo barroco de la época, se construyó en el s. XVIII en lo que había sido solar y feudo del mariscal Don Suero Gómez de Sotomayor, por orden del caballero alavés Don Diego de Zárate y Murga, I Marqués de Montesacro.

La composición de la fachada y su decoración contienen elementos con clara influencia del estilo barroco derivado de Compostela. Destaca el magnífico escudo de armas de los Zárate y Murga, timbrado por la Cruz de Santiago, con una elegante corona de la que sale un brazo que esgrime una espada.

En 1942 fue remodelado para convertirlo en residencia de ancianos, función que todavía desempeña en la actualidad.

La capilla está adosada al pazo de Montesacro y fue construida al mismo tiempo que este en el s. XVIII. Es de carácter semipúblico y en ella se venera a la Virgen de la Valvanera de tradición riojana, traída a estas tierras por los marqueses de Montesacro.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Oficina de Turismo: 986 520 786

Red de Museos: 986 526 119

Ayuntamiento de Cambados: 986 520 902/ 43 / 51

OMIC: 986 520 943

Biblioteca Municipal Casa dos Fraga: 986 520 008

Auditorio y Conservatorio A Xuventude: 986 531 964

Centro Sociocultural A Merced (OMIX): 986 542 663

Pabellón Municipal O Pombal: 986 520 910

Piscina Municipal: 986 542 689

Oficina de Correos: 986 543 647

Centro de Salud: 986 524 211

Urgencias: 061

Policía Local: 986 524 092

Guardia Civil: 986 542 004

Protección Civil: 986 524 950

Perrera Municipal: 986 524 670 / 673 533 360

Taxis (Avda. de Galicia): 986 542 434



TORRE de SAN SADORNIÑO

Z

En la villa marinera de San Tomé do Mar, en un pequeño islote conocido como Isla de la Higuera se encuentran los restos de esta torre, que se construyó en la Alta Edad Media y se reformó por orden del Arzobispo Gelmírez en el s. XII.

Fue concebida como faro y torre de vigía contra las incursiones de naves foráneas que intentaban asaltar Santiago de Compostela remontando el río Ulla, que era navegable hasta Padrón. Por medio de luminarias encendidas en su parte más elevada, esta torre alertaba de la llegada de las naves normandas a la ría de Arousa. El aviso, recibido previamente desde la torre de A Lanzada, era enviado a Vilanova de Arousa que lo transmitía a las Torres del Oeste de Catoira y estas a su vez a Santiago de Compostela.

Los Sotomayor, señores de San Tomé y Portonovo, fueron poseedores de la torre y el mariscal Don Suero Gómez de Sotomayor la reparó después de los ataques sufridos en el levantamiento de los Irmandiños.

Se conservó en buen estado hasta el s. XVIII, cuando se abandonó y comenzó a desmoronarse. Junto a la torre había una ermita, ya desaparecida, dedicada a la virgen y con imágenes de San Tomé y San Sadorniño que todavía hoy se conservan en la capilla de la Valvanera.





CONCELLO DE CAMBADOS
turismo@cambados.es • www.cambados.es



A PALACIO Y ARCO DE FEIÑÁNS

B IGLESIA DE SAN BENITO

C TORRE DEL HOMENAJE

D MUSEO MUÍÑO DA SECA

E CASA-MUSEO RAMÓN CABANILLAS

F VIVIENDA DE VALLE-INCLÁN

G PAZO DE TORRADO
(MUSEO Y SALA DE EXPOSICIONES)

H PAZO DE BAZÁN
(PARADOR NACIONAL DEL ALBARIÑO)

I CASA CONSISTORIAL

J IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIÑA
(ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO)

K PAZO DE ULLOA

L PAZO A CAPITANA

M MUSEO ETNOGRÁFICO
Y DEL VINO

N RUINAS DE SANTA MARIÑA DOZO
(MONUMENTO NACIONAL)

O CAPILLA DA PASTORA

P PAZO DE FAJARDO

Q CASA DE LAS CONCHAS

R PÓSITO DE PESCADORES

S PAZO DE MOLTO
(ANTIGUO HOSPITAL REAL)

T CAPILLA DEL HOSPITAL

U CAPILLA DE SANTA MARGARITA

V SALON DE CONGRESOS Y
EXPOSICIONES JOSE PEÑA

W MUSEO CASA DO PESCADOR

X PAZO DE MONTESACRO

Y CAPILLA DE LA VALVANERA

Z TORRE DE SAN SADORNIÑO

i OFICINA DE TURISMO

CD COMPLEJO DEPORTIVO POMBAL

B BIBLIOTECA MUNICIPAL CASA DOS FRAGA

I PASEOS NAUTICOS EN KAYAK NEA2

M MERCADO-PLAZA DE ABASTOS

+ CENTRO DE SALUD

+ FARMACIAS

T TAXIS

S ESTACIÓN DE SERVICIO

R RUTA SENDERISMO